

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2024

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Critérios de Classificação

12 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho.

A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos com interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (A) 14 pontos

1.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- na Figura 1, embasamento ao longo do perímetro do edifício / na Figura 2, *podium* servindo de base para todo o edifício;
- na Figura 1, utilização de colunas robustas, com caneluras no fuste e com capitel simples (segundo a ordem dórica) / na Figura 2, utilização de colunas mais estreitas, com fuste liso e com capitel decorado (segundo a ordem coríntia);
- nas Figuras 1 e 3, templo períptero, com colunas em redor de todo o edifício / nas Figura 2 e 4, templo com colunas só na fachada, sem peristilo;
- na Figura 1, friso com métopas e tríglifos alternados / na Figura 2, friso contínuo e liso;
- nas Figuras 1 e 3, templo com seis colunas OU hexastilo / nas Figuras 2 e 4, templo com quatro colunas OU tetrastilo.

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- ordem arquitetónica;
- *podium*;
- coluna;
- capitel;
- métopa;
- tríglifo;
- friso;
- peristilo.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Compara os edifícios reproduzidos nas figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais.	15
	3	Compara os edifícios reproduzidos nas figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais, uma delas com imprecisões.	11
	2	Compara os edifícios reproduzidos nas figuras e apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal. OU Compara os edifícios reproduzidos nas figuras e apresenta duas diferenças formais, fundamentando-as com imprecisões.	8
	1	Compara os edifícios reproduzidos nas figuras e apresenta apenas uma diferença formal, fundamentando-a com imprecisões.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

2.1. (C) 14 pontos

2.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- afirmação dos mosteiros numa época de declínio urbano e de desestruturação social e política (Texto A – «a cultura urbana definhava, surgiam formas sociais e formatos artísticos alternativos.»);
- importância dos mosteiros na preservação do conhecimento, no ensino e na transmissão da cultura escrita (Texto A – «A literacia mudou os seus canais.»);
- desenvolvimento de uma linguagem artística original (Texto A – «ilha não afetada pela arte clássica.»), visível na originalidade dos padrões decorativos ou na representação das figuras (Figura 5);
- afirmação da arte da iluminura (Figura 5) desenvolvida no *scriptorium* dos mosteiros (Texto A – «Nos mosteiros recém-fundados, o trabalho de iluminação tornou-se um ato de culto.»);
- importância dos mosteiros na unificação cultural e na cristianização da Europa (Texto A – «os cristãos da Irlanda enviaram missões para as ilhas Britânicas e para o continente.»).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- mosteiro;
- cultura escrita;
- iluminura;
- cristianização;
- *scriptorium*.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Demonstra a importância cultural dos mosteiros, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Demonstra a importância cultural dos mosteiros, apresentando dois tópicos de resposta, mas em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Demonstra a importância cultural dos mosteiros, apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Demonstra a importância cultural dos mosteiros, apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3. C e E. 14 pontos

GRUPO II

1. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- uso do contraposto seguindo o cânone clássico (Figura 1);
- rigor anatómico na representação do corpo humano (Figura 1) e nos seus detalhes anatómicos (veias e musculatura da mão direita – Figura 3 ou na face – Figura 2);
- retorno à representação do nu na escultura, com inspiração nos modelos clássicos (Figuras 1 e 3);
- sugestão de movimento através da articulação dos módulos anatómicos (Figuras 1, 2 e 3);
- expressividade na captação dos gestos, variando entre a serenidade e a tensão – visível na serenidade aparente da pose da Figura 1 ou na tensão do franzir da testa (Figura 2) ou na energia contida da mão direita (Figura 3);
- monumentalidade refletida nas dimensões da figura de David, com mais de 5 metros de altura (Figura 1 e respetiva legenda).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- classicismo;
- cânone;
- contraposto;
- rigor anatómico;
- monumentalidade.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Apresenta características da escultura de Miguel Ângelo, referindo três tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta características da escultura de Miguel Ângelo, referindo três tópicos de resposta e evidenciando, contudo, uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). OU Apresenta características da escultura de Miguel Ângelo, referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Apresenta características da escultura de Miguel Ângelo, referindo dois tópicos de resposta com imprecisões e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). OU Apresenta uma característica da escultura de Miguel Ângelo, referindo apenas um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta uma característica da escultura de Miguel Ângelo, referindo um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4

B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

2.1. (D) **14 pontos**

2.2. **18 pontos**

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação do documento (Figura 4)

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- orientação do olhar do observador através da luz, que destaca os elementos mais significativos da obra, o que é visível, por exemplo, na maior intensidade de luz projetada na taça de bolos por comparação com a cesta do lado direito;
- artificialismo no tratamento da luz, criando grandes diferenças de luz e sombra, visível no contraste, por exemplo, entre os panos brancos e os fundos negros;
- tratamento minucioso da luz e do seu comportamento em diferentes texturas e materiais, típico das naturezas-mortas, visível, por exemplo, nas texturas das peças de cerâmica, dos bolos ou da cesta;
- influências do *tenebrismo*, criando grandes contrastes de luz e dando ênfase às sombras próprias e projetadas, visíveis, por exemplo, na diferença de cor entre a zona iluminada e a zona sombria do pano branco;
- utilização de um fundo negro que dá destaque ao primeiro plano e que acentua o protagonismo da luz na definição da obra e dos seus elementos;
- uso da luz (claro-escuro) para estabelecer as volumetrias dos elementos da obra, visível, por exemplo, na peça de cerâmica ou nos ovos.

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- contraste luz-sombra / claro-escuro;
- *tenebrismo*;
- artificialismo da luz;
- natureza-morta;
- volumetria.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Explicita características do tratamento da luz, referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Explicita características do tratamento da luz, referindo dois tópicos de resposta, mas em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do documento.	11
	2	Explicita uma característica do tratamento da luz, referindo apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Explicita uma característica do tratamento da luz, referindo apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3. a) – 1; b) – 3; c) – 3; d) – 2. 14 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Seleciona as 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

4.1. (A) 14 pontos

4.2. (D) 14 pontos

GRUPO III

1.1. (A) 14 pontos

1.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- pintura ao ar livre, com base na observação direta do motivo (Figura 1) e numa técnica de execução rápida, visível no tema da Figura 1;
- recusa do academismo (Texto A – «foram vistos como revolucionários»), privilegiando a mancha de cor sobre o rigor do desenho, visível, por exemplo, na representação do artista (Figura 1);
- atenção aos efeitos da luz, da vibração das cores e da sua variabilidade, visível nos elementos vegetalistas da Figura 1, entre outros;
- aplicação de cores mais puras, não modeladas, sobre a tela sem a preocupação de gerar tons intermédios para estabelecer o claro-escuro (Texto A – «uma nova e moderna forma de pintar») (Figura 1);
- influência das teorias da ótica sobre a cor com a aplicação da cor em tons mais puros e sobrepostos, de modo a gerar a sua mistura ótica (Texto A – «uma nova e moderna forma [...] de ver») (Figura 1);
- utilização de uma técnica de pinceladas curtas e visíveis, dando às obras um aspeto inacabado, notório, por exemplo, nas flores (Figura 1).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- pintura ao ar livre;
- academismo;
- Impressionismo;
- vibração das cores;
- ótica.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Refere características da técnica de pintura dos impressionistas, abordando três tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Refere características da técnica de pintura dos impressionistas, abordando três tópicos de resposta e evidenciando, contudo, uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). OU Refere características da técnica de pintura dos impressionistas, abordando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Refere características da técnica de pintura dos impressionistas, abordando dois tópicos de resposta com imprecisões e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). OU Refere uma característica da técnica de pintura dos impressionistas, abordando apenas um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Refere uma característica da técnica de pintura dos impressionistas, abordando um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra quatro dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Contexto histórico e cultural

- corrente artística de vanguarda que, na pintura, se desdobra em dois grupos principais: *A Ponte* e *O Cavaleiro Azul* (Texto B – «As principais instituições que agruparam os pintores expressionistas foram *Die Brucke* («A Ponte»), nascida em Dresden em 1905, e *Der Blaue Reiter* («O Cavaleiro Azul»), que surgiu em Munique em 1911»);
- formação de uma comunidade artística, pelos membros do grupo *A Ponte*, que utiliza a arte como meio de crítica e de denúncia dos valores burgueses e dos problemas gerados pelo crescimento das cidades e pela industrialização acelerada da sociedade alemã (Texto B – «Em 1911, abandona Dresden e vai para Berlim: o cenário urbano surge na sua pintura com as ruas, as pontes, as estações de caminho de ferro» e Figura 1);
- formação, em 1911, de *O Cavaleiro Azul*, círculo de artistas que procurou promover a arte moderna e as pesquisas pictóricas, realizando exposições e estabelecendo contactos com outros artistas de vanguarda (Texto B – «Entre os maiores expoentes do *Der Blaue Reiter*, encontramos Franz Marc [...]. O encontro com Kandinsky marcou decisivamente a pesquisa figurativa de Marc.»);
- influência dos pós-impressionistas (Texto B – «Kirchner [...] parte das experiências pós-impressionistas») na conceção do papel da cor e do carácter expressivo da pintura, e na crítica aos impressionistas por não representarem conteúdos expressivos relevantes (Figuras 2 e 3).

Propostas inovadoras dos grupos *A Ponte* e *O Cavaleiro Azul*

- conceção da pintura como expressão da vida interior do artista, oposta às regras da tradição académica e a outras conceções que assumem como base da pintura a observação ou a imitação da realidade (Texto B – «para atingir uma singular e vigorosa força expressiva» e Figuras 2 e 3);
- utilização da cor sem intenção de representar ou descrever a realidade – no grupo *A Ponte*, com a aplicação de cores agressivas e contrastantes, que modelam as formas (Figura 2) e, no grupo *O Cavaleiro Azul*, com a utilização de uma paleta mais clara, vibrante e sensorial (Figura 3);
- simplificação e deformação das formas e do espaço, pelo grupo *A Ponte*, para corresponder à vontade e à expressão do pintor, e não a um mimetismo da realidade (tal é visível, por exemplo, na angulosidade dos rostos da Figura 2);
- valorização, pelo grupo *O Cavaleiro Azul*, das temáticas ligadas à Natureza com sentido alegórico, e que revelam preocupação com a expressão da dimensão espiritual da arte (Figura 3);
- simplificação/geometrização das formas, o que abre caminho ao Abstracionismo (Figura 3 e Texto B – «[Nas suas obras] a cor já não desempenha qualquer função descritiva, tem, sim, a função de conferir uma nova relação com a forma. É um passo decisivo para o abstracionismo.»);
- influência, nos membros do grupo *A Ponte*, do primitivismo e de técnicas gráficas, como a xilogravura, que acentuam a importância da linha e do contorno na pintura (Figura 2);
- valorização do carácter simbólico da cor, por parte de pintores do grupo *O Cavaleiro Azul*, explorando as suas variadas possibilidades expressivas (Figura 3).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- Expressionismo;
- vanguarda;
- autonomia da cor;
- abstração/Abstracionismo;
- distorção da forma;
- academismo;
- primitivismo.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	5	Analisa a dimensão vanguardista do Expressionismo, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	17
	4	Analisa a dimensão vanguardista do Expressionismo, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	14
		OU Analisa a dimensão vanguardista do Expressionismo, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	
	3	Analisa a dimensão vanguardista do Expressionismo, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	10
		OU Analisa a dimensão vanguardista do Expressionismo, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	
2	Analisa a dimensão vanguardista do Expressionismo, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	6	
	OU Analisa a dimensão vanguardista do Expressionismo, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.		
1	Analisa a dimensão vanguardista do Expressionismo, apresentando um ou dois tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	3	
	OU Analisa a dimensão vanguardista do Expressionismo, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.		
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3. A – 2, 6; B – 1, 4 e 5; C – 3, 7. 14 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Associa a cada uma das obras todas as características corretas.	14
2	Associa a apenas duas das obras todas as características corretas.	9
1	Associa a apenas uma das obras todas as características corretas.	5

Nota: se uma característica for associada a mais do que uma obra não é considerada válida.

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	I	I	II	II	II	II	III	III	III	
	1.1.	1.2.	2.1.	3.	2.1.	3.	4.1.	4.2.	1.1.	2.	3.	
Cotação (em pontos)	14	18	14	14	14	14	14	14	14	20	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	II	II	III								
	2.2.	1.	2.2.	1.2.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											36
TOTAL												200