

**Exame Final Nacional de Desenho A**  
**Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2024**  
12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

---

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

---

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Para cada resposta, identifique o item e, quando solicitado, indique os meios atuantes utilizados.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

Entregue apenas uma folha de resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

- \* 1. Dobre os vincos pré-definidos do modelo fornecido, de modo que o lado colorido fique no seu interior, e feche-o, encaixando as patilhas.

Coloque o modelo sobre a mesa, posicionando-o com a dimensão maior na vertical e de modo a conseguir visualizar faces brancas e faces com cor.

Execute uma representação à mão livre do modelo tridimensional.

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.

Registe a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.

O registo deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter uma dimensão igual ou superior à do modelo.

Utilize apenas grafites de diferentes durezas, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

2. Interprete graficamente o conceito de liberdade numa composição visual.

Inclua na sua composição a representação de uma figura humana e a palavra **liberdade**.

Desenhe um fundo para a composição visual, de modo a equilibrar os elementos referidos acima, e acrescente outro(s) elemento(s) necessário(s) à interpretação gráfica do conceito.

As letras da palavra **liberdade** não se podem sobrepor à figura humana.

A figura humana deve ser representada de corpo inteiro e ter a dimensão mínima de 15 cm no eixo maior do registo.

Aplique uma paleta de cores, de modo a produzir um contraste de complementares entre as letras e os restantes elementos.

Aplique uma técnica mista de lápis de cor, sem aguarelar, e marcadores/canetas de feltro, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeito de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes.

Centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às extremidades.

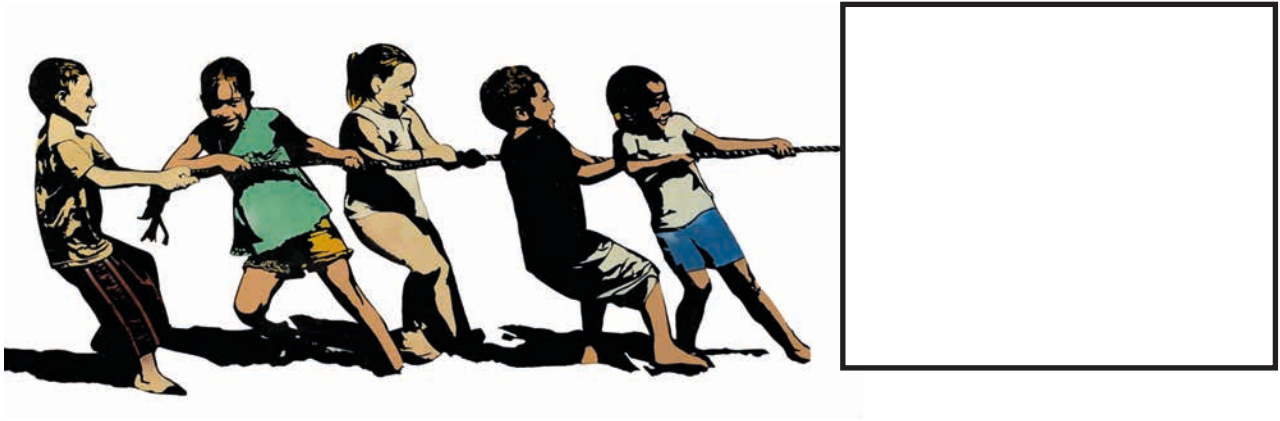


Figura 1 – Blek le Rat, *Rope Pulling* (excerto)

3. Apropriando-se da linguagem visual da Figura 1, dê continuidade à obra de Blek le Rat num espaço semelhante ao do retângulo.

Represente a continuidade da corda, imaginando que o grupo de crianças executa a ação de derrubar uma estátua que represente **opressão**.

A estátua deve ser representada em movimento de queda.

Construa um retângulo de 30 cm x 25 cm, centrado no espaço livre da folha de resposta, onde irá registrar a sua representação.

Transmita a tridimensionalidade da estátua através da representação das sombras próprias e projetadas, relacionando-as com as da Figura 1.

Aplique uma paleta de cores que dê continuidade à Figura 1.

Aplique uma técnica mista de dois meios atuantes, um riscador e um aquoso, que considere adequados ao processo gráfico escolhido, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

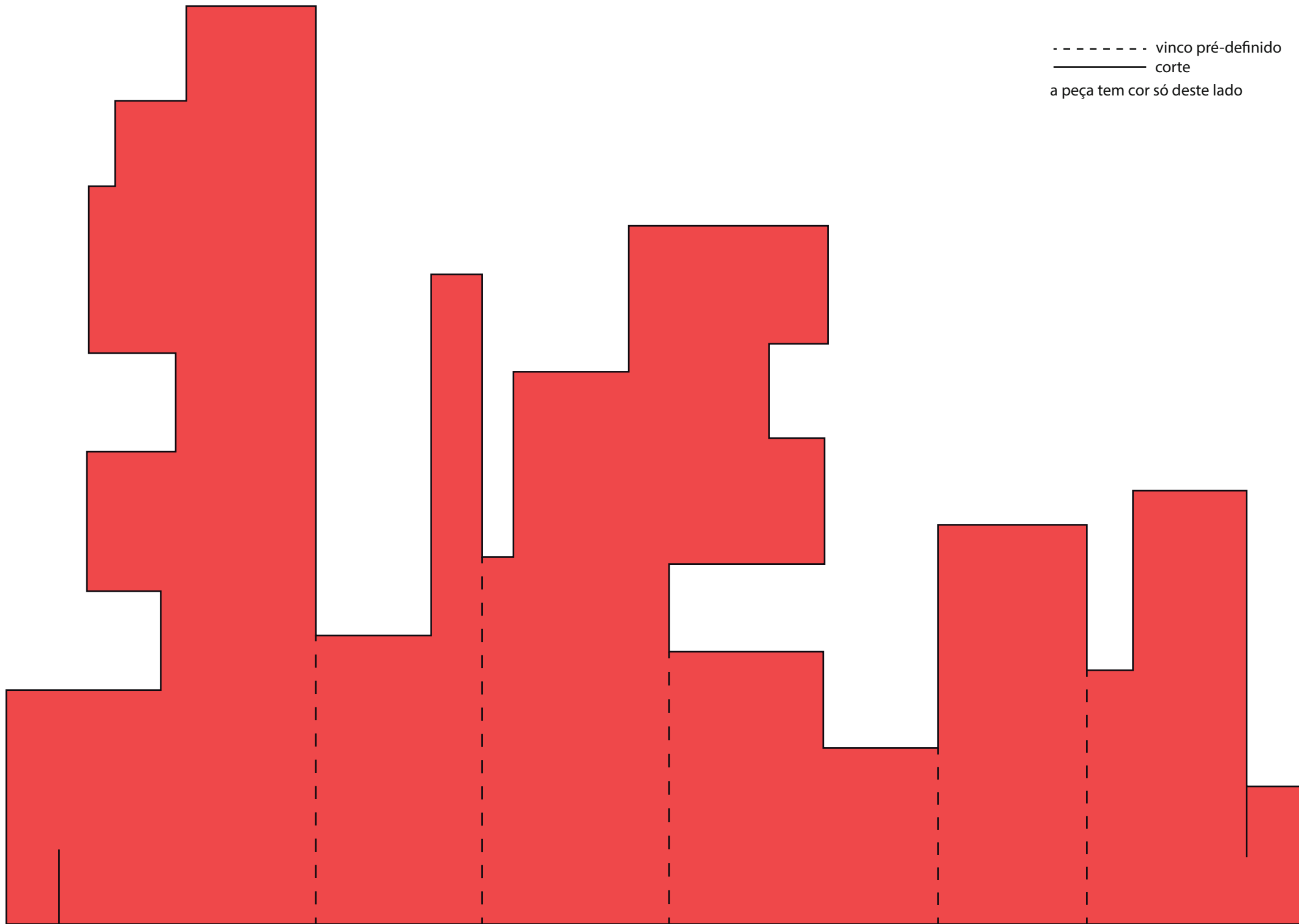
Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes e com o espaço do retângulo.

Junto à identificação do item, escreva os meios atuantes que utilizou.

**FIM**

## COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	<b>Item 1.</b>	<b>Subtotal</b>
Cotação (em pontos)	110 pontos	<b>110</b>
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	<b>Item 2.</b>	<b>Subtotal</b>
	<b>Item 3.</b>	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	<b>90</b>
<b>TOTAL</b>		<b>200</b>



----- vinco pré-definido

———— corte

a peça tem cor só deste lado