



**Prova de Aferição de Educação Musical**  
**Prova 54 | 5.º Ano de Escolaridade | 2024**

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 90 minutos.

5 Páginas

---

Versão 1

**[Os alunos estão na roda, conforme é descrito no Guião]**

**[instruções dadas por um narrador em faixa áudio]**

*Olá. Vais começar a prova de Educação Musical. Ao longo desta prova, presta atenção às instruções que te são dadas, sempre que ouvires este som:*

**[som de indicação de instrução]**

*Desliguem os telemóveis, não é permitida a gravação de imagem e de som...bom concerto!*

**[música para aquecimento]**

*Foste convidado a apresentar um concerto na tua escola, um momento especial de partilha entre artistas e público.*

*Imagina que estás num auditório, numa sala de espetáculos com um grande palco para apresentares o teu concerto!*

*Ainda perto dos camarins, preparas o teu corpo para o momento mágico.*

*Caminha livremente pelo espaço, de acordo com o andamento da música, move os braços para a frente e para trás, para cima e para baixo, da esquerda para a direita e da direita para a esquerda. Roda o pescoço para um lado, agora para o outro... repete depois da audição.*

**[audição de vocalizos]**

*Vamos fazer alguns batimentos rítmicos corporais. (palmas, pés, pernas).*

**[audição de ritmos]**

*Estás pronto para entrares em palco e para dares o teu concerto.*

**Tarefa 1 (10 minutos)**

*O primeiro momento do concerto é a apresentação ao público.*

**[som de indicação de instrução]**

*No teu grupo musical tocam-se diferentes instrumentos, por exemplo, violino, guitarra, saxofone, clarinete, trompete, trombone, bateria, pandeireta, teclado eletrónico, voz...*

*Podes «tocar» outro instrumento musical que conheças, mas também podes ter outra função no grupo, vocalista, DJ, maestro ou maestrina!*

*Ouve a música:*

**[audição da música]**

*Com o teu grupo, vais fazer de conta que tocas um instrumento, ou que tens outra função, adequando os teus movimentos ao ritmo e ao andamento da música.*

*Têm 3 minutos para preparar a vossa apresentação. Podem começar.*

**[O professor aplicador organiza os grupos e a sua distribuição pelo espaço livre]**

**[som de indicação de instrução]**

*Atenção, falta 1 minuto para terminar.*

**[som de indicação de instrução]**

*Terminou o tempo. O professor vai indicar a ordem pela qual os grupos vão fazer a sua apresentação. Está atento às indicações do professor.*

*Faz a apresentação aos outros grupos, que são o teu público.*

**Tarefa 2 (20 minutos)**

*Uau! Que grupo tão fixe! Tu e os teus colegas são músicos!*

**[som de indicação de instrução]**

*Depois da primeira apresentação, o público quer ser surpreendido e preparaste uma surpresa... Vais ouvir uma música. Tenta perceber quantas partes diferentes ouves.*

**[audição da música]**

*Como deves ter reparado, a música tem a forma ABA. É composta por uma introdução, pela parte A melódica, pela parte B rítmica, voltando à parte A, melódica.*

*Vais cantar a melodia na parte A, criando uma frase melódica, recorrendo a sílabas variadas à tua escolha. Ouve o exemplo.*

**[audição do exemplo]**

*Na parte B vais cantar em rap com a letra seguinte, adequando-a à base rítmica.*

*«Eu quero “rappar”,  
Mas em português!  
Há quem o faça  
Só em inglês.»*

*Vamos ensaiar a melodia completa, cantando a frase que criaste nas partes melódicas e cantando em rap a letra na parte rítmica.*

**[alunos ensaiam]**

*Bravo! Fantástico!*

*Vais cantar, agora sozinho. Primeiro canta a frase melódica que criaste para a parte A. Depois adequa a letra do rap à base rítmica da parte B, e volta a repetir a frase melódica que criaste para a parte A. Vais fazer esta sequência duas vezes.*

*Na folha que te foi distribuída, podes consultar a letra do rap.*

*Podes cantar sentado ou em pé.*

*O professor vai indicar a ordem pela qual os alunos vão fazer a sua apresentação. Está atento às indicações do professor.*

### **Tarefa 3 (25 minutos)**

*Que interpretação fantástica!*

**[som de indicação de instrução]**

*É hora de apresentares mais uma música no teu concerto! Uma composição nunca ouvida!*

*Vais tocar uma melodia com um instrumento de altura definida. Ouve com atenção.*

**[audição da melodia]**



*Num instrumento melódico, vais aprender a tocar a melodia.*

*Vais ouvir a primeira parte da melodia. Repete depois de mim.*



**[os alunos repetem]**

*Vais ouvir a segunda parte da melodia. Repete depois de mim.*



**[os alunos repetem]**

*Agora, vais ouvir a melodia completa e depois tocá-la num instrumento melódico.*



**[os alunos repetem]**

*Nos próximos cinco minutos, vais preparar-te para tocar no instrumento melódico: primeiro tocar esta melodia; segundo, criar uma melodia em compasso quaternário, com 4 compassos, respeitando a pulsação do acompanhamento e onde as notas devem organizar-se de modo a formarem frases musicais.*

*Para isso, deves cantá-la interiormente, sem emitir som, simulando a posição das notas no instrumento melódico.*

*Para te ajudar, podes utilizar a partitura apresentada na folha que te foi distribuída.*

*Na pauta dessa folha podes escrever a tua composição, utilizando o vocabulário musical que aprendeste ao longo do ano.*

*A melodia que criaste deve repetir-se duas vezes.*

*Finalmente, deverás tocar primeiro a melodia que aprendeste e de seguida tocar a tua criação. Depois voltas a tocar a melodia que aprendeste e de novo a tua criação.*

*Tens 5 minutos para preparar a tua apresentação. Podes começar.*

**[som de indicação de instrução]**

*Atenção, falta 1 minuto para terminar.*

**[som de indicação de instrução]**

*Terminou o tempo. O professor vai indicar a ordem pela qual os alunos vão fazer a sua apresentação. Está atento às indicações do professor.*

**[O professor aplicador indica a ordem pela qual os alunos vão fazer a sua apresentação.]**

**Tarefa 4 (25 minutos)**

*Esta foi interessante! Uau! As notas musicais são mágicas!*

**[som de indicação de instrução]**

*O concerto está quase a terminar, vamos festejar com músicas de diferentes géneros.*

*Ouve, com atenção.*

**[audição da música]**

*Vais improvisar uma sequência rítmica, com um instrumento musical de altura indefinida, ajustando o ritmo a três dos géneros musicais que ouvires. Deves fazer ritmos diversificados para cada um dos géneros que ouvires.*

*Segue as indicações do professor.*

*Podes tocar sentado ou de pé.*

**Dança Final**

**[som de indicação de instrução]**

*Que grande concerto! Vamos festejar, ouvindo e dançando esta música.*

**[audição da música]**

**FIM DA PROVA**

**Prova de Aferição de Educação Musical**  
**Prova 54 | 5.º Ano de Escolaridade | 2024**

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

**Guião**

10 Páginas

---

Versão 1

# GUIÃO

## Instruções gerais de realização da prova

A prova tem a duração prevista de 90 minutos, e é composta por 4 tarefas. No Quadro 1 apresenta-se a duração prevista de cada tarefa da prova e a organização dos alunos. A prova deve decorrer sem interrupções e só termina quando tiver sido observado o desempenho de todos os alunos.

A prova inclui um conjunto de exercícios de aquecimento e de disponibilização corporal. Estes exercícios, designados Aquecimento e Dança Final, não constituem tarefas para avaliação e têm a duração aproximada de 5 minutos.

A prova é dada por terminada após todos os alunos terem sido observados.

Quadro 1 – Duração prevista de cada uma das tarefas da prova e organização dos alunos

Aquecimento		
	Duração prevista	Organização dos alunos
Tarefa 1	10 minutos	Em grupos de 4 a 5 alunos
Tarefa 2	20 minutos	Individual
Tarefa 3	25 minutos	Individual
Tarefa 4	25 minutos	Em grupo
Dança final		

Antes da prova, o professor aplicador e os professores classificadores devem ler o Guião de cada uma das versões, acompanhando essa leitura com a audição do ficheiro áudio.

Durante a prova, o registo da observação dos desempenhos dos alunos é efetuado pelos professores classificadores, de acordo com as instruções e com os critérios de classificação, pelo que estes devem movimentar-se pela sala, de modo a observarem devidamente os desempenhos dos alunos.

Os alunos devem formar uma roda, de acordo com a sua ordem numérica. Após a realização de cada uma das tarefas, os alunos regressam à formação inicial.

## Instruções para o PROFESSOR APLICADOR:

O professor aplicador deve:

- garantir que o espaço para a realização da prova cumpre as regras de higiene e segurança;
- garantir que o espaço para a realização da prova é amplo; pode ser a sala de aula. O espaço deve ter uma boa qualidade acústica, de modo a não prejudicar a audição dos ficheiros áudio;
- formar uma roda com o número suficiente de cadeiras para os alunos da turma;
- distribuir os coletes pelos alunos antes de estes entrarem na sala, respeitando a numeração da turma. Se um aluno faltar, o colete correspondente não é distribuído. Caso os alunos não tenham numeração previamente atribuída, a distribuição dos coletes faz-se por ordem alfabética;
- definir previamente os grupos, de 4 a 5 alunos, para a Tarefa 1, seguindo a ordem da turma;
- providenciar um instrumento musical de altura definida, por aluno, necessário à execução da Tarefa 3;
- providenciar um instrumento musical de altura indefinida, por aluno, necessário à execução da Tarefa 4;
- distribuir, a cada aluno, um exemplar do anexo desta prova.

## Instruções para os PROFESSORES CLASSIFICADORES:

Os professores classificadores devem:

- decidir o início e o fim do período de observação em cada tarefa e, em articulação com o professor aplicador, gerir a transição dos alunos de uma tarefa para outra;
- colocar-se num local favorável à observação do desempenho dos alunos;
- preencher a folha de registo de observação em cada tarefa, de acordo com os descritores de desempenho constantes nos critérios de classificação, concertando as classificações no final da prestação de cada aluno;
- inserir as classificações na plataforma PAEB, após terminado o preenchimento das fichas de registo da observação.

### Materiais:

- aparelho de reprodução áudio;
- um instrumento musical de altura definida, por aluno;
- um instrumento musical de altura indefinida, por aluno;
- folha anexa à prova, por aluno;
- material de escrita, por aluno.

### legenda:



reproduzir faixa áudio



pausa na reprodução, mantendo na mesma faixa



recuar para o início da faixa



avançar para a faixa seguinte

## Durante a prova

O professor aplicador deve ter consigo o Guião, o aparelho de reprodução áudio e o ficheiro áudio.

O professor aplicador diz aos alunos para formarem uma roda, por ordem numérica, e para memorizarem o seu lugar na roda de cadeiras, pois, após cada tarefa irão ocupar esse lugar.

O professor aplicador pede aos alunos que se dispersem pela sala, de modo a ocuparem todo o espaço disponível.

## Aquecimento



faixa 1

*Olá. Vais começar a prova de Educação Musical. Ao longo desta prova, presta atenção às instruções que te são dadas, sempre que ouvires este som:*

*[som de indicação de instrução]*

*Desliguem os telemóveis, não é permitida a gravação de imagem e de som... bom concerto!*

*[música para aquecimento]*

*Foste convidado a apresentar um concerto na tua escola, um momento especial de partilha entre artistas e público.*

*Imagina que estás num auditório, numa sala de espetáculos com um grande palco para apresentares o teu concerto!*

*Ainda perto dos camarins, preparas o teu corpo para o momento mágico.*

*Caminha livremente pelo espaço, de acordo com o andamento da música, move os braços para a frente e para trás, para cima e para baixo, da esquerda para a direita e da direita para a esquerda. Roda o pescoço para um lado, agora para o outro... repete depois da audição.*

*[audição de vocalizos]*

*Vamos fazer alguns batimentos rítmicos corporais (palmas, pés, pernas).*

*[audição de ritmos]*

*Estás pronto para entrares em palco e para dares o teu concerto.*



Caso os alunos não consigam voltar rapidamente à formação em roda, o professor aplicador orienta a reorganização da roda e solicita que se sentem nas cadeiras.

## Tarefa 1 (10 minutos)



faixa 2

*O primeiro momento do concerto é a apresentação ao público.*

*[som de indicação de instrução]*

*No teu grupo musical tocam-se diferentes instrumentos, por exemplo, violino, guitarra, saxofone, clarinete, trompete, trombone, bateria, pandeireta, teclado eletrónico, voz...*

*Podes «tocar» outro instrumento musical que conheças, mas também podes ter outra função no grupo, vocalista, DJ, maestro ou maestrina!*

*Ouve a música:*

*[audição da música]*

*Com o teu grupo, vais fazer de conta que tocas um instrumento, ou que tens outra função, adequando os teus movimentos ao ritmo e ao andamento da música.*

*Têm 3 minutos para preparar a vossa apresentação. Podem começar.*



O professor aplicador organiza os grupos e a sua distribuição pelo espaço livre.



*[som de indicação de instrução]*

*Atenção, falta 1 minuto para terminar.*

Reforçar, junto dos alunos, que falta um minuto para terminar o tempo de preparação da tarefa.

*[som de indicação de instrução]*

*Terminou o tempo. O professor vai indicar a ordem pela qual os grupos vão fazer a sua apresentação. Está atento às indicações do professor.*

*Faz a apresentação aos outros grupos, que são o teu público.*



Garantir que os alunos se sentam, por ordem numérica, na roda de cadeiras.

Alertar que a apresentação deve ser feita tendo em conta os restantes colegas, o público. Os alunos fazem as suas apresentações em grupos de 4 ou de 5 (conforme definido previamente), voltados para os restantes colegas.



faixa 3

O professor aplicador, em colaboração com os professores classificadores, deve orientar o final da apresentação de cada grupo de alunos, de modo que a apresentação tenha a mesma duração que a música.

Depois de todos terem tido oportunidade de fazer a sua apresentação, e apenas no caso de haver algum aluno que não a tenha ainda realizado, o professor aplicador pergunta:

«Dos alunos que não fizeram a apresentação, alguém quer realizar a tarefa agora?»

No caso de haver alunos que queiram realizar a tarefa, o professor aplicador deve permitir que o façam. Quando não houver mais alunos que queiram realizar a tarefa, o professor aplicador avança para a faixa seguinte.

A tarefa termina após a observação de todos os alunos pelos professores classificadores.

## Tarefa 2 (20 minutos)

Os alunos devem voltar à formação inicial, na roda de cadeiras, para ouvirem a faixa áudio.

Caso os alunos não consigam voltar rapidamente à formação em roda, o professor aplicador orienta a reorganização dos alunos.

O professor aplicador distribui a cada aluno a folha anexa.



faixa 4

*Uau! Que grupo tão fixe! Tu e os teus colegas são músicos!*

*[som de indicação de instrução]*

*Depois da primeira apresentação, o público quer ser surpreendido e preparaste uma surpresa... Vais ouvir uma música. Tenta perceber quantas partes diferentes ouves.*

*[audição da música]*

*Como deves ter reparado, a música tem a forma ABA. É composta por uma introdução, pela parte A melódica, pela parte B rítmica, voltando à parte A, melódica.*

*Vais cantar a melodia na parte A, criando uma frase melódica, recorrendo a sílabas variadas à tua escolha. Ouve o exemplo.*

*[audição do exemplo]*

*Na parte B vais cantar em rap com a letra seguinte, adequando-a à base rítmica.*

*«Eu quero “rappar”,*

*Mas em português!*

*Há quem o faça*

*Só em inglês.»*

*Vamos ensaiar a melodia completa, cantando a frase que criaste nas partes melódicas e cantando em rap a letra na parte rítmica.*

*[alunos ensaiam]*

*Bravo! Fantástico!*

*Vais cantar, agora sozinho. Primeiro canta a frase melódica que criaste para a parte A. Depois adequa a letra do rap à base rítmica da parte B, e volta a repetir a frase melódica que criaste para a parte A. Vais fazer esta sequência duas vezes.*

*Na folha que te foi distribuída, podes consultar a letra do rap.*

*Podes cantar sentado ou em pé.*

*O professor vai indicar a ordem pela qual os alunos vão fazer a sua apresentação. Está atento às indicações do professor.*



O professor aplicador indica a ordem pela qual os alunos vão fazer a sua apresentação.



faixa 5

Depois de todos terem tido oportunidade de fazer a sua apresentação, e apenas no caso de haver algum aluno que não a tenha ainda realizado, o professor aplicador pergunta:

«Dos alunos que não fizeram a apresentação, alguém quer realizar a tarefa agora?»

No caso de haver alunos que queiram realizar a tarefa, o professor aplicador deve permitir que o façam. Quando não houver mais alunos que queiram realizar a tarefa, o professor aplicador avança para a faixa seguinte.

A tarefa termina após a observação de todos os alunos pelos professores classificadores.



*Finalmente, deverás tocar primeiro a melodia que aprendeste e de seguida tocar a tua criação. Depois voltas a tocar a melodia que aprendeste e de novo a tua criação.*

*Tens 5 minutos para preparar a tua apresentação. Podes começar.*



Ajudar os alunos a encontrar formas de ensaiar a melodia, evitando a produção de som. Por exemplo, nos idiofones, podem utilizar os dedos em vez das baquetas; nos aerofones, podem dedilhar as posições, encostando o bocal ao queixo, sem soprar.

Garantir que todos os alunos compreenderam a sequência da tarefa: 1 – ouvir a introdução; 2 – tocar a melodia aprendida; 3 – tocar a melodia criada pelo aluno; 4 – tocar a melodia aprendida; 5 – tocar a melodia criada pelo aluno.



*[som de indicação de instrução]*

*Atenção, falta 1 minuto para terminar.*

Reforçar, junto dos alunos, que falta um minuto para terminar o tempo de preparação da tarefa.



*[som de indicação de instrução]*

*Terminou o tempo. O professor vai indicar a ordem pela qual os alunos vão fazer a sua apresentação. Está atento às indicações do professor.*

O professor aplicador indica a ordem pela qual os alunos vão fazer a sua apresentação.



faixa 7

Depois de todos terem tido oportunidade de fazer a sua apresentação, e apenas no caso de haver algum aluno que não a tenha ainda realizado, o professor aplicador pergunta:

«Dos alunos que não fizeram a apresentação, alguém quer realizar a tarefa agora?»

No caso de haver alunos que queiram realizar a tarefa, o professor aplicador deve permitir que o façam. Quando não houver mais alunos que queiram realizar a tarefa, o professor aplicador avança para a faixa seguinte.

A tarefa termina após a observação de todos os alunos pelos professores classificadores.

## Tarefa 4 (25 minutos)

Os alunos devem voltar à formação inicial, em roda, para ouvirem a faixa áudio.



faixa 8

*Esta foi interessante! Uau! As notas musicais são mágicas!*

*[som de indicação de instrução]*

*O concerto está quase a terminar, vamos festejar com músicas de diferentes géneros.*

*Ouve, com atenção.*

*[audição da música]*

*Vais improvisar uma sequência rítmica, com um instrumento musical de altura indefinida, ajustando o ritmo a três dos géneros musicais que ouvires. Deves fazer ritmos diversificados para cada um dos géneros que ouvires.*

*Segue as indicações do professor.*

*Podes tocar sentado ou de pé.*



O professor aplicador distribui um instrumento musical de altura indefinida a cada aluno.



faixa 9

Depois de todos terem tido oportunidade de fazer a sua apresentação, e apenas no caso de haver algum aluno que não a tenha ainda realizado, o professor aplicador pergunta:

«Dos alunos que não fizeram a apresentação, alguém quer realizar a tarefa agora?»

No caso de haver alunos que queiram realizar a tarefa, o professor aplicador deve permitir que o façam. Quando não houver mais alunos que queiram realizar a tarefa, o professor aplicador avança para a faixa seguinte.

A tarefa termina após a observação de todos os alunos pelos professores classificadores.

## Dança Final



faixa 10

*[som de indicação de instrução]*

*Que grande concerto! Vamos festejar, ouvindo e dançando esta música.*

*[audição da música]*

**FIM DA APLICAÇÃO DA PROVA**



**Prova de Aferição de Educação Musical**  
**Prova 54 | 5.º Ano de Escolaridade | 2024**

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 90 minutos.

2 Páginas

---

Anexo – Versão 1

## Tarefa 2

Letra para cantares em *rap* na parte rítmica.

*«Eu quero “rappar”,  
Mas em português!  
Há quem o faça  
Só em inglês»*

## Tarefa 3

Toca a melodia com um instrumento de altura definida.



Vais compor uma melodia e depois apresentá-la. Nessa composição, deves ter em conta o seguinte:

- a melodia deve ter quatro compassos;
- a melodia deve respeitar a pulsação do acompanhamento;
- as notas devem organizar-se de modo a formarem frases musicais;
- a melodia deve repetir-se duas vezes.

Se quiseres, podes usar estas pautas ou o espaço em branco para registares as tuas ideias.

---

---

---

---

  

---

---

---

---